



COLECTIVO EL OJO

CON-FIGURACIONES



DAVID ALBERTO CERQUEDA
poesía visual

SEGUNDA EDICIÓN
CON-FIGURACIONES

COLECTIVO EL OJO
[HTTPS://WWW.COLECTIVOELOJO.COM](https://www.colectivoel ojo.com)
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ELOJO21/](https://www.facebook.com/el ojo21/)

PORTADA GENERADA A PARTIR DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

MÉXICO, 2022



ESTE LIBRO DIGITAL PUEDE SER IMPRESO, COMPARTIDO Y REPRODUCIDO TOTAL O PARCIALMENTE, SIEMPRE Y CUANDO SE HAGA REFERENCIA A LA EDICIÓN ORIGINAL Y AL AUTOR. QUEDA PROHIBIDO LUCRAR CON LAS EDICIONES SUBSECUENTES.
DIFUNDE LA CULTURA LIBRE



EL OJO
ARTE, CULTURA & COMUNIDAD

ÍNDICE

HAZ CLICK PARA IR A LA SECCIÓN

PRÓLOGO. HACER POESÍA VISUAL PARA NUESTRO TIEMPO	i
.....	1
PRIMERA PARTE.....	1
1. BAÑO DE ESTRELLAS.....	2
2. EMBRUJO DE RÍO.....	3
3. HOY VUELVO A GOLPEAR EL COSTAL DE HOJAS EN BLANCO.....	6
4. CUATRO CAMINOS.....	9
5. ANCLA.....	10
SEGUNDA PARTE.....	12
1. CÓLERAUNAPINTAMÁSDELA CIUDAD, AV. VAMPIROS.....	13
2. ANTICRISTO.....	14
3. AYOTZINAPA.....	15
4. FRAGMENTOS DESFRAGMENTADOS.....	16
5. LA CAJA DE HARRY HOUDINI.....	18
6. AGUA DE COCO.....	19
7. A QUIEN CORRESPONDA.....	20
8. ACRÓSTICO PARA PAQUITO.....	21
9. EL CAMPO.....	22
10. PALABRAS DEL ABISMO.....	23

PRÓLOGO. HACER POESÍA VISUAL PARA NUESTRO TIEMPO

JERÓNIMO EMILIANO

REPRODUCE EN SOUNDCLLOUD



NOS EQUIVOCAMOS CUANDO MIRAMOS HACIA ENFRENTA EL DESARROLLO DE LAS POÉTICAS INTERDISCIPLINARIAS Y SU RELACIÓN CON LA TECNOLOGÍA Y SENTIMOS MIEDO A QUE LOS FORMATOS DIGITALES SUPLANTEN A LOS TRADICIONALES. PASAMOS LA MITAD DE LOS CURSOS EN NUESTRAS UNIVERSIDADES DISCUTIENDO SI LA INTERDISCIPLINA Y LA UNIVERSALIZACIÓN DE “LO HIPERMEDIA” SUPONDRÁN UN CAMBIO NEGATIVO EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES. NOS EQUIVOCAMOS; LA CRISIS EN NUESTROS OFICIOS ESTÁ AQUÍ JUNTO AL VACÍO PROPICIADO POR EL SISTEMA CONSUMISTA, ANTES SIQUIERA QUE PENSÁRAMOS QUE ALGUNA VEZ SERÍA POSIBLE LEERNOS EN DISPOSITIVOS MÓVILES DEL OTRO LADO DEL MUNDO. YA NOS ENFRENTÁBAMOS A LA FALTA DE SENTIDO DE COMUNIDAD Y AL NAUFRAGIO DE NUESTRAS DISCIPLINAS DESDE ANTES DE QUE SE INVENTARA LA PRIMERA COMPUTADORA.

BAJO EL SISTEMA MORAL ACTUAL, CUALQUIER FORMATO DE ESCRITURA, SEA QUE NOS ADENTREMOS DE LLENO A LA ENAJENACIÓN O REGRESEMOS A LA ESCRITURA DE LAS CAVERNAS, TRAERÁ POR CONSECUENCIA EL ENGORDAMIENTO DE NUESTRA IGNORANCIA. EL PROBLEMA NO ES EL FORMATO, EL PROBLEMA ES EL CONTENIDO. LA ERA DIGITAL YA NOS ALCANZÓ; ES TIEMPO DE TOMARNOS EN SERIO LA INTERDISCIPLINA Y HACERLA NUESTRA DESDE LA ÉTICA. HACER ESTO NO ES HACER ARTE SIN SENTIDO NI TRAICIONAR A LA POSTVANGUARDIA, HACER ESTO ES SER CONSECUENTES CON NUESTRO TIEMPO.

LA POESÍA VISUAL NO ES UNA PRÁCTICA NUEVA. LOS EXPERIMENTOS DE ARTE VISUAL CON ESCRITURA PUEDEN RASTREARSE HASTA DIECISIETE SIGLOS ANTES DE CRISTO. EN LOS ESTUDIOS DE POESÍA PATRÓN DE DICK HIGGINS, SE SEÑALA EL DISCO DE PHAISTOS, FECHADO EN EL 1700 A. C., COMO EL REGISTRO MÁS ANTIGUO QUE SE CONOCE. TENEMOS NOTICIA DEL ALTAR DE LAS MUSAS, NORMALMENTE ATRIBUIDO A VESINTIO Y FECHADO EN EL SIGLO II D. C., QUE ES EN REALIDAD, SEGÚN GUNTHER WOJACZEZ, AUTORÍA DE DIOSIADIS DE CRETA (100 A.C ?); TAMBIÉN SE CONSERVA LA PIEZA ALTAR DE JASON DEL MISMO DIOSIADIS; MÁS COMÚNMENTE REFERENCIADOS SON LOS POEMAS PATRÓN EL HACHA, LAS ALAS Y EL HUEVO DE SIMMIAS DE RODAS, COMPUESTOS ALREDEDOR DEL AÑO

300 A.C Y LA ZAMPOÑA O PIPA DE TEÓCRITO, DE LAS MISMAS FECHAS, AUNQUE LA AUTORÍA DE ESTA FIGURA HA SIDO CUESTIONADA. ADEMÁS DE ESTAS PIEZAS, EXISTEN REFERENCIAS A CALÍMACO DE ALEJANDRÍA (250 A.C.), CUYAS OBRAS NO LLEGARON A NUESTRO TIEMPO Y CUATRO TEXTOS DE TEODORO, QUIEN VIVIÓ EN ROMA ALREDEDOR DEL 50 A.C., CUYOS TRABAJOS CONOCIDOS COMO "TABULAE ILIACAE" ESTÁN GRABADOS EN TUMBAS ANTIGUAS A MANERA DE LABERINTO. TENEMOS MUESTRAS DE MÁS DE 1000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD, CON LAS PIEZAS DE JOSÉ SCOTO, DA SILVA Y EL MANUSCRITO DE LAUDIBUS CRUCIS, DE RABANO MAURO, FECHADO EN EL SIGLO IX, ASÍ COMO UN SIN NÚMERO DE TRABAJOS ANÓNIMOS. EXISTEN, TAMBIÉN, REGISTROS DE POESÍA VISUAL COMPUESTA EN EL RENACIMIENTO, COMO LA QUE SE INCLUYE EN LA METAMÉTRICA DE JUAN CARAMUEL DE LOBKOWITZ (1606 - 1682). TODOS ESTOS, Y OTROS QUE NO SE NOMBRARÁN EN ESTE PRÓLOGO, ENTRE MESÓSTICOS, POEMAS-FIGURA, ARQUITECTURA INTERVENIDA, ALFARERÍA INTERVENIDA, PINTURAS RUPESTRES, CARMINA FIGURATA, CARMEN CANCELLATUM, POEMAS-LABERINTO, PALÍNDROMOS, ACRÓSTICOS Y OTRAS FIGURAS SIN CLASIFICAR, SON VESTIGIOS DE LOS ORÍGENES DE LA POESÍA VISUAL EN EL SENO DE LA TRADICIÓN LITERARIA OCCIDENTAL, SIN CONTAR EL GIGANTESCO DESARROLLO DE ESCRITURA VISUAL EN CHINA, JAPÓN, INDIA, EGIPTO, LOS PAÍSES ESLAVOS Y

GERMANOS, LA LENGUA INGLESA, EL HEBREO, EL ITALIANO, EL FRANCÉS Y EN LOS CÓDICES Y ESTELAS DE LA ESCRITURA PREHISPÁNICA EN AMÉRICA.

DESCONOCEMOS PROFUNDAMENTE EL CAMINO ANDADO CUANDO DECIMOS A BOCAJARRO QUE LA POESÍA VISUAL ES ALGO MUY "NOVEDOSO", NOS LLENAMOS LA BOCA DE EUFEMISMOS PARA DECIR QUE NO CONOCEMOS MUCHO MÁS QUE EL FUTURISMO Y LA POESÍA CONCRETA. LA REALIDAD ES QUE LA POESÍA VISUAL SE ESCRIBE DESDE HACE TRES MILENIOS Y NO PODEMOS HACERLA MENOS SOBRE EL DESARROLLO DE OTROS ESTILOS LITERARIOS Y OTRAS ESCUELAS QUE NOS LLENAN DE ORGULLO. DESCARTEMOS EL FACILISMO DE LA "VANGUARDIA" Y PONGÁMONOS DE NUEVO AL FRENTE DEL TIEMPO, PUES ESTAMOS AHÍ, QUERAMOS O NO.

QUE EN MÉXICO SE COMPONE POESÍA VISUAL DESDE HACE MUCHO TIEMPO, NO QUEDA MENOR DUDA. JOSÉ JUAN TABLADA, ARQUELES VELA, MANUEL MAPLES ARCE, OCTAVIO PAZ, PEDRO ECHEVERRÍA, SALVADOR NOVO, RAÚL RENAN, ALBERTO BLANCO Y SAMUEL WALTER MEDINA SON SÓLO ALGUNOS EXPOSITORES DEL SIGLO RECIÉN MUERTO. EXISTEN TRABAJOS DE RECOPIACIÓN CRÍTICO-CREATIVA COMO LA POESÍA VISUAL EN MÉXICO (2011), COMPILADO POR SAMUEL GORDON O LA MUY VALIOSA ANTOLOGÍA COORDINADA POR CARLOS PINEDA, POESÍA VISUAL MEXICANA (2013), QUE

REÚNE EN CINCO TOMOS EL TRABAJO DE CASI 200 AUTORES QUE PARTICIPARON EN LAS BIENALES DE POESÍA VISUAL EN MÉXICO CELEBRADAS ENTRE 1981 Y 2009, CUYO ÚLTIMO TOMO CONTIENE EL TRABAJO POÉTICO-VISUAL DE POETAS VIVOS, ACTIVOS EN LA ESCRITURA, NACIDOS ENTRE 1949 Y 1993. NO ME DETENDRÉ A HACER UN ESTUDIO MINUCIOSO DE LA ESCRITURA VISUAL EN NUESTRO PAÍS, QUE SEA SUFICIENTE CON DECIR QUE ESTÁ Y HA ESTADO ENTRE NOSOTROS DESDE HACE MUCHO TIEMPO Y QUE ES EN LA 'ERA DE LO VISUAL' CUANDO SU PRÁCTICA NOS DEBERÍA RESULTAR NATURAL.

EL TRABAJO QUE PRESENTA AQUÍ DAVID ALBERTO RESPONDE A ESTAS INQUIETUDES, DE ÉL Y DE LOS EDITORES. DE NINGUNA MANERA NOS COLOCAMOS COMO LA PUNTA DE LA LANZA DE LA ESCRITURA EN MÉXICO, NO DEFENDEMOS LA IDEA DEL GENIO JOVEN NI PULIMOS PIEDRAS VIEJAS PARA COLGARLAS EN NUESTROS CUELLOS. PRESENTAMOS UNA MUESTRA MÁS DEL TRABAJO INDIVIDUAL DE ALBERTO EN CONCIENCIA TOTAL DEL TIEMPO EN QUE SE INSTRUYE. ESPERAMOS QUE LAS OTRAS VOCES QUE, SABEMOS, ESTÁN HACIENDO LO QUE NOSOTROS, ENCUENTREN ESPACIOS PARA HACERSE LEER Y SI NO LOS ENCUENTRAN, LOS CONSTRUYAN.

ESTÁ CONSUMADO EL SALTO: NOS PRECIPITAMOS AL FONDO DE LA CONDICIÓN DIGITAL. NO RESPONDEMOS AL AUTOMATISMO DE LOS MANIFIESTOS, NOS REPELEN LOS MOVIMIENTOS; RESPONDEMOS A LA

CASTRACIÓN CON TARTAMUDISMO DE ENCICLOPEDIA Y PATALEAMOS EN LA ESQUINA DE NUESTRAS CALLES FÚNEBRES; NOS QUEDA LA IMAGEN, NOS QUEDA EL RECUERDO, TOMAMOS LAS ESQUIRLAS DE LAS LOSAS DEL CONOCIMIENTO, CONSTRUIMOS HOYUELOS MÁS HABITABLES, MEDIANAMENTE RESISTENTES.

EN MEMORIA DE FRANCISCO E. CERQUEDA BENÍTEZ

**C
O
N**

FIGURACIONES

PRIMERA ● PARTE

1. BAÑO DE ESTRELLAS

FLORECEMOS,

SOMOS EL CANTO DE LA MONTAÑA



2. EMBRUJO DE RÍO

I.

Y CON EL ESPÍRITU DE LA NOCHE

EVOCO

TU---SER---ESCONDIDO

HACÍA LA LUZ

LO OCULTO.

II.

CEREMONIA

INCIENSO, DOS LIRIOS

Y LA LUNA, PALETA AL MAR.

III.

LOS NOMBRES

LOS OLVIDOS Y LAS MONTAÑAS

SON UNGÜENTO Y BREBAJE,

SON

LA FÓRMULA DE MERLÍN.

Pd. _____TU__::NOMBRE:ESTAMPASITUADAENLAESQUINADOBLANDOEL-
SUR::L PAMPA:::.....:___TUNOM-
BRENO-ES -ARGENTINA



3. HOY VUELVO A GOLPEAR EL COSTAL DE HOJAS EN BLANCO

HOOKES FROM A HOOKED SEA

ESCRIBO MUCHO DEL MAR, PERO VOY POCO,

UNA O DOS VECES CADA CUATRO AÑOS.

A VECES NO VOY.

HAY DÍAS CON LA GRAVEDAD DE PLOMO QUE MIS KILOS,
PELIGROSAMENTE

DE MÁS SE VUELVEN YUNQUES,

Y SUEÑO CON LUCHAR EN UNA GRAN ARENA.

CON MÁS DE TREINTA ESTOY

OBSOLETO, PERDIDO, VIEJO.

POR ESO NO VOY AL MAR, POBRE, NO SE LO MERECE,

YA TIENE BASTANTES CON LOS TURISTAS GRINGOS QUE SE CREEN
CHILANGOS

CON CHILANGOS QUE SE CREEN TURISTAS GRINGOS.

OAXTEPEC Y CONTANDO

1, 2, 3

POR TEPOZTLÁN Y TLAYACAPAN

DA IGUAL

A LA MAR.

IGUANA ENTRE LAS PIEDRAS, LOS RAYOS DEL SOL,

OJOS COLORADOS DE VAMPIRO VEGANO,

DE JÍCAMA CON CHILE.

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

VERDE *BLUE BERRY*, VERDE *SKONG*, VERDE *KUSH*

HOJAS DE HIERBA, CANTO A MÍ MISMO

SANTO WALT WITHMAN, SANTO SNOP DOGG, SANTO KEROUACK,

SANTO BOB MARLEY

SANTO COLTRANE, SANTO TÚPAC AMADU SHAKUR

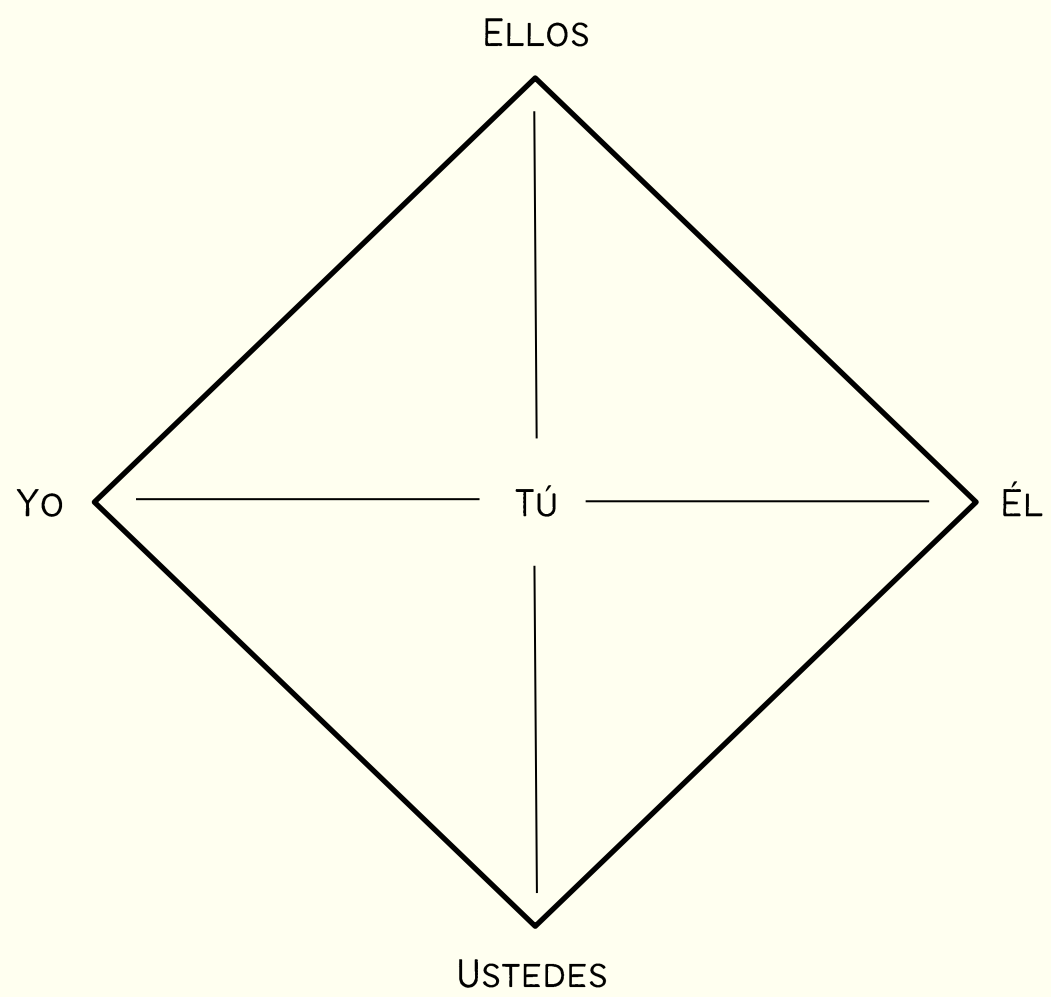
Y CITO:

“POBRES LAS NUBES QUE PIENSAN QUE VUELAN CON ALAS Y FLO-
TAN CON OLAS”

PD.

CUANDO LOS AÑOS ME HAGAN VIEJO Y EL DIABLO SE ME APA-
REZCA, LE QUEMÓ LAS PATAS

4. CUATRO CAMINOS



5. ANCLA

F
R
RUR
T
A
S

EN

A

L

T

R

A

M

A



::BONUSTRACK:::BONUS:::TRACK::: : : : : :BONUS:::BONUS-
TRACK:::BONUS:::TRACK

L L L L L
L L L V L L L
L L L U I L U
V L A L U V
L L L V A I A
I L U I U LL V I
A L L U I A L L U V I
A U U I A L L U V
V L L LL L
L L U L L L
I V U L L V
V I I V U U
V V I V V U V V



**C
O
N**

FIGURACIONES

SEGUNDA ● PARTE

2. ANTICRISTO

P
P R D
I
P
A N

4. FRAGMENTOS DESFRAGMENTADOS

1.

DIJO EL SUICIDA:

"EL MUNDO NO IMPORTA TANTO."

2.



3.

Z-O-N-A-DEL-TERROR

MÉ-----XI----->CO

LA MUERTE SE NOS DESBORDA DEL PUÑO.

5. LA CAJA DE HARRY HOUDINI



C A - EMBRUJOS—DEL—MAGNÍFICO * HOU-DINI H I
 R O D
 A * U I
 M * * N
 M HOUDINI-HOUDINI-HOUDINI-HOUDINI HJ C I
 A R LA A * * J A
 G I J R
 I R I O
 C B T H
 ABRIR-CON-ENCANTOS E ILUSIONES----- A

1. MÁGICA CAJITA CON CADENAS Y EMBRUJOS DEL GRAN HARRY HOUDINI
2. TRATE DE ESCAPAR
3. PARA LIBERARSE PRONUNCIE TRES VECES *HOUDINI*.

6. AGUA DE COCO

PA JA ROS
 PA JA ROS
 ROS ROS
 PA JA
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 PALMERAS
 Q U E
 F
 L
 O
 T
 A
 N
 * NAS DU
 * NAS DEL
 * -DESIER TO
 * DU NAS



7. A QUIEN CORRESPONDA

TÚ Y YO VAMOS A PINTAR EL AIRE DE ESE COLOR TUYO
VAMOS A PINTAR TODO DE DISTINTA MANERA
VAMOS A COLOREAR LAS COSAS;
BORRA LOS PIGMENTOS
Y ANDA SIEMPRE

ACÁ

EN

CIMA

M

Í

O

8. ACRÓSTICO PARA PAQUITO

F
FORMAS UN ESPACIO INFINITO. DESDE AHORA, DE LAS ESTRELLAS ERES SHERIFF F

R
RIMAS CON LO BONITO DEL MUNDO, FUISTE UN COMETA CON UNA FLO R

A
APRENDIMOS TANTO DE TI COMO SE APRENDE DEL PLANET A

N
NUESTRO CAMINO SIGUE, ESPÍRITU DE LEÓN

C
CON LUZ Y VELAS, UN LINDO PICNI C

I
INDELEBLE VUELVES EN MI

S
SISMOS Y ASTEROIDES

C
CERQUEDA CON C

O

9. EL CAMPO

ÉL ES	TE SIGUE CON MI MOCHILA DE LLOVIZNA
EL ÁRBOL MÁS	CARGADO DE MÍ (DE ESTE QUE SOY)
VIEJO DEL CAMPO	LLUEVE TANTO, ÉL INSISTE
SUELTA HOJARASCA AZUL	TANTAS GANAS DE
TIEMPO; ALEGRÍAS, DULCES DE	TI
LOS TUYOS Y DE LA LLUVIA QUE NO CESA	



10. PALABRAS DEL ABISMO

LAS CARTAS SON PALABRAS DEL ABISMO C

E	E			R	手紙	A
T		T		E		R
T			T			T
E						/

* T E G . מכתב AMI * TLAHTOWA

DAVID ALBERTO CERQUEDA (YAUTEPEC, MÉXICO, 1989) HA PUBLICADO LOS LIBROS *LOS DÍAS AZULES* (EDICIONES SIMIENTE, 2015) Y *DULCE Y AGRAZ* (EDICIONES ZETINA, 2017). FUE AUTOR DE LA PRIMERA ENTREGA DE POESÍA DEL PROYECTO DIGITAL COLECTIVO EL OJO (2016) Y COAUTOR DE LIBROS DE EDUCACIÓN MEDIA-SUPERIOR EN LA EDITORIAL GRANDES IDEAS. EN 2019 FORMÓ PARTE DE LA ANTOLOGÍA DE POESÍA MORELENSE *DESDE EL CONTORNO* (EDICIONES SIMIENTE).