

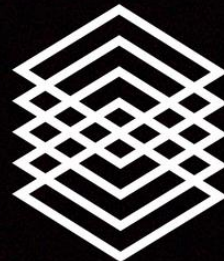


EL OJO
ARTE, CULTURA & COMUNIDAD

ANATOLLE

DANZA FRACTAL

Aldo Vicencio







EL OJO

ARTE, CULTURA & COMUNIDAD

Primera edición, 2018
Anatolle. Danza Fractal

El Ojo Ediciones
<https://www.colectivoel ojo.mx>
<https://www.facebook.com/el ojo21/>

Diseño editorial
Jerónimo Emiliano

Fotografía
Agustín Torres
Andrés Milán
Jerónimo Emiliano
Julián Darby

Video
Colectivo El Ojo

Música
Julián González Frank



Este libro digital puede ser impreso, compartido y reproducido siempre y cuando se haga referencia a la edición original y al autor. Queda prohibido lucrar con las ediciones subsiguientes. La imagen de la portada es propiedad de su autor.

Difunde la cultura libre
Editado en México

Nuestro agradecimiento a quienes han hecho posible esta pieza multidisciplinaria. Ellos son:

Julián González Frank

Juan Suárez Terán

Denice Rojano Valdez

Nelly César

Yonatan Mazor

Leonora Milán

ÍNDICE

Poemas

*Abre el documento en un lector de PDF
para habilitar esta función.*

*Descarga Acrobat Reader [aquí](#).
También disponible en Google Play y
App Store.*

Haz click para ir a la página.

Video/poema.....	1
I.....	2
II.....	3
III.....	4
IV.....	8

V.....	10
VI.....	14
VII.....	16
VIII.....	19
IX.....	21
X.....	25
XI.....	26

ÍNDICE

Fotografías

Fotografías tomadas en Mineral de Pozos, Guanajuato, México.

Agustín Torres

Cuarta de forros.....	2
I.....	13

Jerónimo Emiliano

I.....	7
II.....	24

Julián Darby

I.....	18
II.....	28

Anatolle

Danza fractal



1

Índice

I

Río de piedra
bajo las plumas
de mis párpados

recula,
horondo,
la fantasía de los tambores

resplandor
de la boca

torrente
tangencial
de fractales

en mis yemas
el baile ardiente

del naranja sobre la montaña

aquí, allá

no suceden

cosas de mayor singularidad que las cosas.

II

potencialmente

el bosque cabe en la hoja

inabarcable

raíz de polvo

es el trazo ritual del lodo

escrito con el lenguaje

de la estrella que gesta
un vientre vacío

cuando callen estas palabras
hablará el barro

III

dime
espejo roto

dime
que es toda
esta ciudad de palabras
y máscaras que veo
en tus piscinas muertas

que es toda
esta fiesta
de argollas rotas
que gritan y vuelan
cuando el hambre vuelve a ser hambre

a ti la luz de un foco
te queda poca

porque en tu vaivén
de río petrificado
escucho la asfixia de la luminosidad
que ven los ojos

dientes del cielo
sobre mis húmedos pies

¿acaso no es hermosa
la indeterminación

de un reflejo en todos
los pensamientos?

6

Índice



IV

tribulaciones
éxodos
y resurrecciones

aspersores
de música para Edipo

el beso de rosas
en la boca de una escopeta

el comedor
donde se colgó un epitafio
de ojos claros

Anatolle quiero llamarte

letra viva

en cada muerte

sabor a hierba
que tiene el silencio

sí, Anatolle

ballena de hierro
sobre el sopor de mis días

la cuna
donde se mece
la rueda de fuego que llamamos
sensibilidad

nocturno sin fin
extiendes tu página de brillo
carbonizado sobre las lámparas

girón
arritmia
fractura

en mis brazos
te sostengo:
respiras
las danzas de la guerra

V

a todo esto
no sé verlo y, por ende,
no se llamarlo

aprisa las hormigas binarias
en una ventana rota
que presionan los dedos

de diablo
de bruja
de sacerdote

aquella sorda huele mal

parece el cráter
de la vaina de un asesino

pero de su podredumbre metálica
escucho aquél canto
que entonan los gorriones

cuando los
gatos batallan
con su sombra

Calipso en una barca

bajo el mundo
lápidas de raíz sombra

presión y desgaje
de la gravedad

mira

la bala de fuego
torciendo las catacumbas de piernas

mira

al sonámbulo
que vomita tu piel



VI

querido Anatolle

ritmo

ritmo

r i t m o

la historia

es la revolución de las visiones

(vives donde ves)

es la serenidad

descorchada de un monstruo

que reposa,

escala y se enrosca

junto a la puerta,
en la cocina,
frente a los ventanales y en la rendija
un misterio
que salta y despliega
cataratas de instantes
como la combustión de tu rostro
como la lluvia de plumas
que llevó cuesta arriba
la voz de tus padres y de tu hermano
es posible caminar entre muros
e n t r e t u s o j o s
el ocaso te sigue

y dibuja la espiral
de tu voz sobre la pared

VII

reguilete
de sábanas

caminos en las venas

una lágrima de sal
bajo la estría de seda
en la regadera
navega la espuma de la libación

de este nombre,
|de esa sangre

estuche de aconteceres

frente a la ventana
una posibilidad:
la caricia de la angustia

17

Índice



VIII

bajo fuego
botas corriendo

humo como ola enfurecida

hay hombres como yo,
pero no como tú

tierra y concreto
barren a tropel
la escaleras del subterráneo

unos viejos
se golpean con sus hocicos ensangrentados

la alta marea
me succiona y me somete

dentro del vagón
contemplo
el altar de dibujos traslucidos
que posan junto a mi silueta

¿y si todos ellos en realidad no existen,
y si no son más que las astillas de mi espejo roto?

la alarma de mi bóveda suena

se abren las puertas

entra la estampida de mis rostros
(tú no estás)

IX

grito

me he ido abajo
dormía en la cama
y una enorme ventana
se ha abierto en ella

grito

porque mi alma
desciende en un tobogán
de jaulas y castillos

tengo piel de cesto

algunos nombres me entretejen

Patricia
José
Daniel
Gonzalo

y tu nombre, *Anatolle*

tu nombre eco
que juega
cual perro negro en un desierto
de arena mística junto a una luna
que pretende ser río eterno
de todos los hombres y todos los pájaros

quiero tu secreto

quiero el viento que sopla
en tu boca cuando dices que el mundo es ausencia

cuando murmuras que
los que buscan nunca encuentran

porque para eso hay
que dejar de ver el reflejo del día
y empezar a perderse
perderse y perderse
como la piedra que reposa
en la llanura del cielo

perderse hasta no ver

y sonreír cuando es de noche,
porque esta sobra
cuando en los ojos ya hay manos
que abrazan la luz

(luz es tu rostro, amigo)



X

Anatolle,
sigues despierto
porque ya no te siento

yo me he dormido
tal vez ya no te vea en mi espejo

tal vez

y me aterra que tu presencia
de hueso zurcido

no aparezca ya junto a mis oraciones

bosque de hombres

desierto entre senderos

XI

errático, seco
¿cómo erizarás la bóveda
de esta incontinencia?

en este breve tormento,
en el continuo goteo
de tu gruesa letra
que aguza y exalta
las ramas del subsuelo

arrimo el jarrón claro
de olas, marejadas, huracanes

y serpenteo mi alma

la trasnocho sobre

fruteros y vasos

espejo soldado
en una fuente estertórea

sin ti, mi amigo

gresca seca
sobre el infierno del agua

contigo, Anatolle
rompimiento de gloria
en el pavimento caliente

mar sin orillas
¿eres nombre, o (mi)asma de carne?



Aldo Vicencio (Ciudad de México, 1991) Poeta y ensayista, estudió la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fundador del colectivo poético Naufragio, es autor de *Piel Quemada: Vicisitudes de lo Sensible* (poesía, Casa Editorial Abismos, 2017). Su obra ha sido publicada en diversas revistas literarias en México, como *Círculo de Poesía*, *Opción* del ITAM, *La Rabia del Axolotl*, *El Septentrión*, *Marcapiel*, *Periódico de Poesía* y *Punto en Línea* de la UNAM, y en publicaciones iberoamericanas, como *Digo.Palabra.txt* de Venezuela, *Enfermaria 6* de Portugal, *La Galla Ciencia* de España, y la revista *penúltiMA*. Ha sido incluido en la antología española *Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana* (Lord Byron Ediciones, 2016). En agosto de 2016 intervino en la presentación del escrito *Poesía de la Inmersión: Ensayo manifiesto* (Círculo de poesía, 2016) donde defiende una postura colectiva frente a la poesía en referencia al colectivo Naufragio.