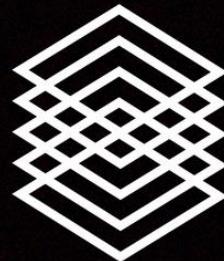


EL OJO  
ARTE, CULTURA & COMUNIDAD

# ANATOLLE

## DANZA FRACTAL

Aldo Vicencio







**EL OJO**

ARTE, CULTURA & COMUNIDAD

Primera edición, 2018  
*Anatolle. Danza Fractal*

El Ojo Ediciones  
<https://www.colectivoel ojo.mx>  
<https://www.facebook.com/el ojo21/>

Diseño editorial  
*Jerónimo Emiliano*

Fotografía  
*Agustín Torres*  
*Andrés Milán*  
*Jerónimo Emiliano*  
*Julián Darby*

Video  
*Colectivo El Ojo*

Música  
*Julián González Frank*



Este libro digital puede ser impreso, compartido y reproducido siempre y cuando se haga referencia a la edición original y al autor. Queda prohibido lucrar con las ediciones subsiguientes. La imagen de la portada es propiedad de su autor.

Difunde la cultura libre  
Editado en México

*Nuestro agradecimiento a quienes han hecho posible esta pieza multidisciplinaria. Ellos son:*

Julián González Frank

Juan Suárez Terán

Denice Rojano Valdez

Nelly César

Yonatan Mazor

Leonora Milán

# ÍNDICE

## Poemas

*Abre el documento en un lector de PDF  
para habilitar esta función.*

*Descarga Acrobat Reader [aquí](#).  
También disponible en Google Play y  
App Store.*

*Haz click para ir a la página.*

Video/poema.....	1
I.....	2
II.....	3
III.....	4
IV.....	8

V.....	10
VI.....	14
VII.....	16
VIII.....	19
IX.....	21
X.....	25
XI.....	26

# ÍNDICE

## Fotografías

*Fotografías tomadas en Mineral de Pozos, Guanajuato, México.*

Agustín Torres

Cuarta de forros.....	2
I.....	13

Jerónimo Emiliano

I.....	7
II.....	24

Julián Darby

I.....	18
II.....	28

# Anatolle

## Danza fractal



1

**Índice**

**I**

Río de piedra  
bajo las plumas  
de mis párpados

recula,  
horondo,  
la fantasía de los tambores

resplandor  
de la boca

torrente  
tangencial  
de fractales

en mis yemas  
el baile ardiente

del naranja sobre la montaña

aquí, allá

*no suceden*

*cosas de mayor singularidad que las cosas.*

## II

potencialmente

el bosque cabe en la hoja

inabarcable

raíz de polvo

es el trazo ritual del lodo

escrito con el lenguaje

de la estrella que gesta  
un vientre vacío

cuando callen estas palabras  
hablará el barro

### **III**

dime  
espejo roto

dime  
que es toda  
esta ciudad de palabras  
y máscaras que veo  
en tus piscinas muertas

que es toda  
esta fiesta  
de argollas rotas  
que gritan y vuelan  
cuando el hambre vuelve a ser hambre

a ti la luz de un foco  
te queda poca

porque en tu vaivén  
de río petrificado  
escucho la asfixia de la luminosidad  
que ven los ojos

dientes del cielo  
sobre mis húmedos pies

¿acaso no es hermosa  
la indeterminación

de un reflejo en todos  
los pensamientos?

6

**Índice**



## IV

tribulaciones  
éxodos  
y resurrecciones

aspersores  
de música para Edipo

el beso de rosas  
en la boca de una escopeta

el comedor  
donde se colgó un epitafio  
de ojos claros

Anatolle quiero llamarte

letra viva

en cada muerte

sabor a hierba  
que tiene el silencio

sí, Anatolle

ballena de hierro  
sobre el sopor de mis días

la cuna  
donde se mece  
la rueda de fuego que llamamos  
sensibilidad

nocturno sin fin  
extiendes tu página de brillo  
carbonizado sobre las lámparas

girón  
arritmia  
fractura

en mis brazos  
te sostengo:  
respiras  
las danzas de la guerra

## V

a todo esto  
no sé verlo y, por ende,  
no se llamarlo

aprisa las hormigas binarias  
en una ventana rota  
que presionan los dedos

de diablo  
de bruja  
de sacerdote

aquella sorda huele mal

parece el cráter  
de la vaina de un asesino

pero de su podredumbre metálica  
escucho aquél canto  
que entonan los gorriones

cuando los  
gatos batallan  
con su sombra

Calipso en una barca

bajo el mundo  
lápidas de raíz sombra

presión y desgaje  
de la gravedad

mira

la bala de fuego  
torciendo las catacumbas de piernas

mira

al sonámbulo  
que vomita tu piel



## VI

querido Anatolle

ritmo

ritmo

r i t m o

la historia

es la revolución de las visiones

(vives donde ves)

es la serenidad

descorchada de un monstruo

que reposa,

escala y se enrosca

junto a la puerta,  
en la cocina,  
frente a los ventanales y en la rendija  
un misterio  
que salta y despliega  
cataratas de instantes  
como la combustión de tu rostro  
como la lluvia de plumas  
que llevó cuesta arriba  
la voz de tus padres y de tu hermano  
es posible caminar entre muros  
e n t r e t u s o j o s  
el ocaso te sigue

y dibuja la espiral  
de tu voz sobre la pared

## **VII**

reguilete  
de sábanas

caminos en las venas

una lágrima de sal  
bajo la estría de seda  
en la regadera  
navega la espuma de la libación

de este nombre,  
|de esa sangre

estuche de aconteceres

frente a la ventana  
una posibilidad:  
la caricia de la angustia

17

**Índice**



## VIII

bajo fuego  
botas corriendo

humo como ola enfurecida

hay hombres como yo,  
pero no como tú

tierra y concreto  
barren a tropel  
la escaleras del subterráneo

unos viejos  
se golpean con sus hocicos ensangrentados

la alta marea  
me succiona y me somete

dentro del vagón  
contemplo  
el altar de dibujos traslucidos  
que posan junto a mi silueta

¿y si todos ellos en realidad no existen,  
y si no son más que las astillas de mi espejo roto?

la alarma de mi bóveda suena

se abren las puertas

entra la estampida de mis rostros  
(tú no estás)

## **IX**

grito

me he ido abajo  
dormía en la cama  
y una enorme ventana  
se ha abierto en ella

grito

porque mi alma  
desciende en un tobogán  
de jaulas y castillos

tengo piel de cesto

algunos nombres me entretejen

*Patricia*  
*José*  
*Daniel*  
*Gonzalo*

y tu nombre, *Anatolle*

tu nombre eco  
que juega  
cual perro negro en un desierto  
de arena mística junto a una luna  
que pretende ser río eterno  
de todos los hombres y todos los pájaros

quiero tu secreto

quiero el viento que sopla  
en tu boca cuando dices que el mundo es ausencia

cuando murmuras que  
los que buscan nunca encuentran

porque para eso hay  
que dejar de ver el reflejo del día  
y empezar a perderse  
perderse y perderse  
como la piedra que reposa  
en la llanura del cielo

perderse hasta no ver

y sonreír cuando es de noche,  
porque esta sobra  
cuando en los ojos ya hay manos  
que abrazan la luz

(luz es tu rostro, amigo)



**X**

Anatolle,  
sigues despierto  
porque ya no te siento

yo me he dormido  
tal vez ya no te vea en mi espejo

tal vez

y me aterra que tu presencia  
de hueso zurcido

no aparezca ya junto a mis oraciones

bosque de hombres

desierto entre senderos

## XI

errático, seco  
¿cómo erizarás la bóveda  
de esta incontinencia?

en este breve tormento,  
en el continuo goteo  
de tu gruesa letra  
que aguza y exalta  
las ramas del subsuelo

arrimo el jarrón claro  
de olas, marejadas, huracanes

y serpenteo mi alma

la trasnocho sobre

fruteros y vasos

espejo soldado  
en una fuente estertórea

*sin ti, mi amigo*

gresca seca  
sobre el infierno del agua

*contigo, Anatolle*  
rompimiento de gloria  
en el pavimento caliente

*mar sin orillas*  
¿eres nombre, o (mi)asma de carne?



**Aldo Vicencio** (Ciudad de México, 1991) Poeta y ensayista, estudió la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fundador del colectivo poético Naufragio, es autor de *Piel Quemada: Vicisitudes de lo Sensible* (poesía, Casa Editorial Abismos, 2017). Su obra ha sido publicada en diversas revistas literarias en México, como *Círculo de Poesía*, *Opción* del ITAM, *La Rabia del Axolotl*, *El Septentrión*, *Marcapiel*, *Periódico de Poesía* y *Punto en Línea* de la UNAM, y en publicaciones iberoamericanas, como *Digo.Palabra.txt* de Venezuela, *Enfermaria 6* de Portugal, *La Galla Ciencia* de España, y la revista *penúltiMA*. Ha sido incluido en la antología española *Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana* (Lord Byron Ediciones, 2016). En agosto de 2016 intervino en la presentación del escrito *Poesía de la Inmersión: Ensayo manifiesto* (Círculo de poesía, 2016) donde defiende una postura colectiva frente a la poesía en referencia al colectivo Naufragio.