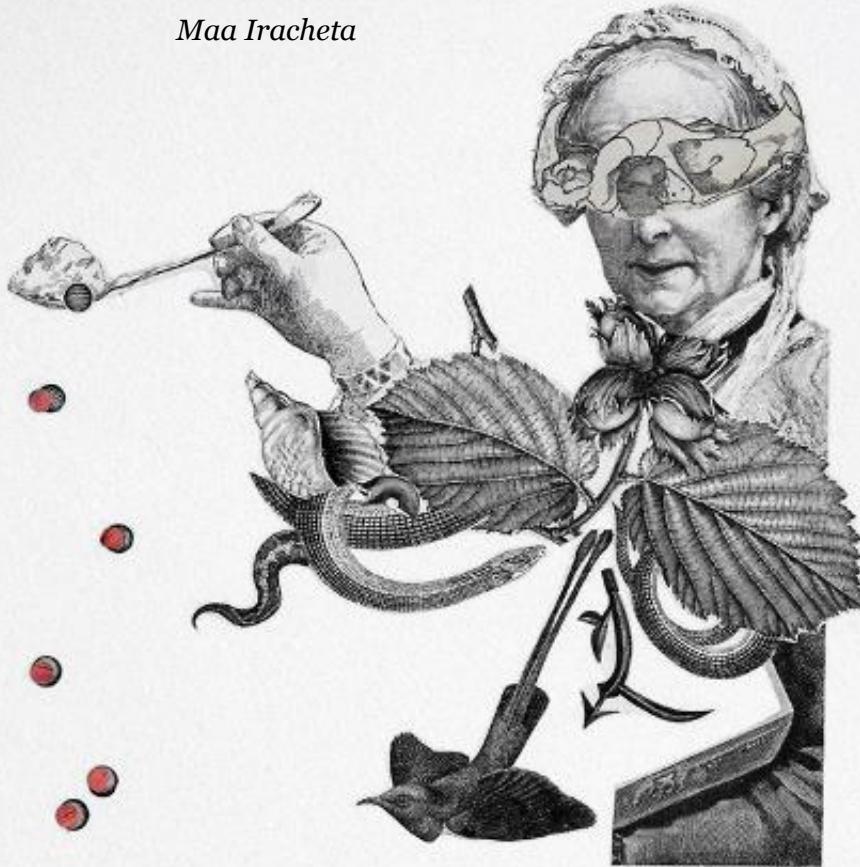


LINU

Pedazo de filamento

Maa Iracheta



Ludwig Keller 2010



EL OJO

ARTE, CULTURA & COMUNIDAD

Primera edición, 2017
Linu. Pedazo de filamento

Ediciones El Ojo
<https://www.elojo.mx>
<https://www.facebook.com/elajo21/>

Corrección de estilo: Jerónimo Emiliano
Portada: *Victoriana*, Ludwig Zeller
Voz en Soundcloud: Maa Iracheta

Editado en México

Atribución-No Comercial



Este libro digital puede ser impreso, compartido y reproducido total o parcialmente, siempre y cuando se haga referencia a la edición original y al autor. Queda prohibido lucrar con las ediciones subsecuentes. La imagen de la portada es propiedad de su autor. Difunde la cultura libre.

ÍNDICE

Haz click en el título para ir a la página.

1. Las mujeres de mi tribu.....	1
2. Himno a mi casa.....	7
3. C4RT4 D3 CUMP1E4ÑoS 4 UN D3SCoNoC1Do.....	10
4. Conversaciones con Fiiñjios.....	15
5. A Cronos.....	22
6. Hasad.....	27
7. R.....	31
8. Watcha.....	37
9. T.S.Q.S.....	42
10. X.....	43

*Esta compilación de textos, antes que nada, es una
reconciliación. Después puede convertirse casi en
cualquier cosa.*

Maa Iracheta/Yucatán, 2017

A Jurry y Monak

1.

[Vuelve al índice](#)

Las mujeres de mi tribu

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

Hechas de miedo colado
olor a dulce con sangre,
a cáscara de mandarina,
níspero, aceite
de sésamo y jazmín
entre las piernas.

Para correr sin prisa,
gardenias con voz

de girasol;
ser forasteras
en tierra de nadie;
besarlos a todos,
los con frío,
las con hambre;
arrullar a todos los hijos;
ser madres de la gracia,
nietas de la misericordia
en un vientre robusto
inflado de puros sueños
y esperanza.

Lágrimas de azúcar,

comino y copal.
Corazón de tabaco
tostado a las brasas
con salvia blanca y lavanda;
corazón sin flecha,
brújula de todos los rumbos,
garabato de niño dormido;
profeta de las Fresas Santas
con Salvado Italiano
para salvaguardar las buenas intenciones.

Flores de algodón en el ombligo,
piedra de la luna,
palabra parábola;

boca de alebrije chimuelo
que recita a Borges en Bourges;
trote calmado de costa a cresta del Sol.
Carretera, jilguero;
paracaídas para dos
nunca van a caerse,
siempre.

Receta de jengibre con almohada
para hidratar el alma;
confianza para llevar de souvenir,
viniendo de la muerte;
acarrear la vida
en mi útero cantante.

Aprendí a llorar a mis amantes
para honrarlos.

Menos drama y más amor
a las mujeres de mi tribu.

Ser tierra fértil,

ruiseñor,

pantano,

selva,

hiedra

sin temor;

terremoto,

colisión,

lodo,

cristal de Cuarzo.

a Mariana, autorretrato.

2.

[Vuelve al índice](#)

Himno a mi casa

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

Cuerpo pantalla, luz, panel; cuerpo fuego, calor, imagen; cuerpo agua, emoción, contención; cuerpo aire, suspiro, inspiro. De mi propio cuerpo vivo, me inhalo, me intoxico; cuerpo mándala, terremoto, espejo y ojo del loco.

Cuerpo: ahora que me paro frente a mí, ese «yo» que son los otros, me hago consciente de ti. De tu sangre río y tu pulmón colmena, de tus piernas

árbol y tijera, de tus ojos sol y el lado oscuro de la luna; de tu ombligo ley de kibalion y boca de león descolorido, lienzo de Dios que soy yo y tú mismo.

Cuerpo que te formas del canto de todas mis bocas; cuerpo mapa, diario y cajón de ropa; cuerpo templo, cuerpo casa,
cuerpo selva, bosque y
montaña.

Cuerpo nave y albergue, barro y agua caliente.

Cuerpo: cúrame de tus propios mitos, de mi voz en tu voz, de mi dolor a tus hijos. Madre de todos los anhelos, me salvo de temerte y tenerte.

Cuerpo: sálvame de empeñarte por un poco de amor, por caricias en el cabello y risa fracturada, por calor en la alcoba y compañero de almohada.

Cuerpo caldero, antídoto y veneno.

Oh, cuerpo –yo– hábitame hasta que te habite yo.

3.

[Vuelve al índice](#)

C4RT4 D3 CUMP1E4ÑoS

4 UN D3SCoNoC1Do

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

Eres alguien que no conozco y que, quizás, no me toque conocer esta vez. Eres alguien que siento cuando cierro los ojos y el circo etílico hace que mis malabaristas ya no caigan de pie.

Y te miran desde lejos y en ti no hallan siquiera el desdén, se encuentra la ausencia de lo que nunca ha estado presente, el lazo roto de una

relación que jamás existió, la despedida de dos manos que nunca se tocaron, la agonía de una boca que nunca besó.

No conozco tus ojos. Jamás los he visto desde cerca, sólo memorizo tu nombre para pronunciarlo cuando se rompen las botellas y parece que ya no sale el sol. Se me agotan las venas de tanto sangrar y se me agitan las hojas en la madriguera, el hogar que nunca construí, al que jamás te podré invitar a tomar un café que no quisieras tomar.

No estoy segura si te hablo desde mí. No sé siquiera si lo que siento hacia tu existencia tan ajena a la mía es mío o si sólo soy el canal para decir lo que piensa la palmera frente a mí.

Aquí no hay playa, el huracán de tus palabras no me toca, jamás te he escuchado. No sé cómo hablas ni como se tuerce tu lengua cuando te miras los pies y te das cuenta de que olvidaste la ruta a casa.

Cómo me gustaría poder decirte que no estás perdido y que no hay ninguna ruta que tengas que recordar; que lo único que te puede hacer

regresar a casa es la fisura que tienes en medio del pecho y te hace ser veneno para una mujer como yo o, quizás, sólo justo para mí.

Justo para mí este dolor que no me cedió nadie, justo para mí este dialecto del desconocimiento, más allá del hoy.

Quiero decirte que tu hogar es tu cuerpo y que, a pesar de saber que nunca vamos a ser vecinos, puedo decirte que me encanta mirar tu jardín y ver cómo tus flores secan con el paso de las estaciones. Me gusta escuchar cómo gritas y ver que se rompen tus ventanas, dichosa explosión.

Quizás nunca te conozca y, tal vez, no lo necesite. Me basta con el hoy.

Al Sardinias, de pantalones morados.

4.

[Vuelve al índice](#)

Conversaciones con Fiiñios

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

Señor, necesitamos hablar.

Estoy acostada en mi cama, acabo de despertar porque pasé toda la noche buscando cómo decirme esto, que desemboca en decírtelo a ti. Esto es así de inmenso como para decírmelo a mí misma.

Y, en realidad, tengo más de seis meses jugando con el nido de pájaros azules que viven en mi cabeza, tratando de descifrar qué significan sus cantos.

No me da miedo caminar descalza. Yo necesito saber si tú quieres construir conmigo castillos de arena o la vida.

¿Te gustaría? o prefieres que juguemos al ciepiés sin anteojos hasta que a la Santa Vida, o quizás, a la Bendita Muerte, le plazca darnos un ratito en el espacio-tiempo en las respectivas tierras que nos toca habitar?

Yo te elijo. Te elijo porque en realidad es mi naturaleza quien te elije, te elijo porque incluso si fueses un cuarzo o un cáliz con agua bendita, si fueses una nube, un brócoli o un girasol, te elegiría.

La pregunta es: ¿tú me eliges, tú quieres elegirme? No existe respuesta correcta o incorrecta, existen causas en los caudales de la vida que necesitan –o no– manifestarse por flujo de inercia universal. A veces siento que la resolución de esta fórmula alquímica entre alma y alma va a afectar más el desarrollo de la vida humana de lo que me permito pensar.

Tengo apenas unas horas asimilando que no puedo salvar el mundo sola y que lo único que me hacía pensarlo, en realidad, era estar llena de miedo. Ya no quiero tenerle miedo a estar viva por completo.

Tampoco puedo amarte un poquito los lunes, los martes o algún día a las siete de la noche cada dos meses.

Pero ¿cómo pedir un vaso de agua cuando te estás muriendo de sed y hay un océano en medio?

Me daba mucho miedo hablar de esto contigo, pero me he dicho que no quiero tener cuarenta años y mirar en el espejo un «hubiera», un «¿cómo podrían haber cambiado nuestras vidas si teníamos esta conversación a tiempo?».

Necesito un compañero de viaje y yo necesito saber si seguimos jugando a la cuerda, aunque soy listón.

Quizás es que tenemos la misma cara con distinto cuerpo. Una cara tuya que puedo ver sólo cuando cierro los ojos, porque pocas veces te ha gustado mostrármela.

Quizás la vida quería mi gabardina a cambio de tu canción.

Tu música la he escuchado en sueños. Me llora el alma y me transpira la vida por los poros oculares.

Se me hacen agua los oídos por escuchar tu canción.

Encontré a un hombre que me recordó a ti, hoy, y tocaba un ukelele.

Antes me encontraba a hombres que me recordaban a ti por rasgos físicos. No sé si yo te encontraba en todas partes, simplemente.

Te regalo la vida que te falta, porque consagras la vida que he tenido. No dejes que la ciudad te apague los sueños que han existido para iluminar penumbras sin lámparas, como un sacrificio a corazón abierto en la cima del monte del diablo.

Te vi caminando hacia mi casa. Después, no eras tú. ¿Quién eras?, ¿qué hacías aquí?

¿Estás seguro de haber despertado ya?

5.

[Vuelve al índice](#)

A Cronos

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

Esta noche
estoy buscándote con sed
como si hubiese una razón, quizás,
para saciarnos de duda.

Otórgame un mapa
y yo corresponderé
siendo encantadora
y sabiendo desaparecer.

¿Dónde te llamas y se alza el sol?

En tu sabana antigua con lentes redondos y piel
hechiza, sábeme, dándeme esta caricia.

Dime una voz, no sé si este llamado tiene acuse o
si soy yo queriendo succionar ese diciembre y
este julio.

Con ganas,
nádame.

Sumerjo.

Truéname;
estrujo.

En la espalda hay un portal con la cabeza al
hombro, la mano cerca del ombligo y la lengua
atrás del paladar.

Ízame, Venus de incendio,
venid a mí por el río;
te recibo en el conjuro de un sueño que no veo.

Y pronunciaste, quizás, una liana,
quizás una sogá;

tal vez una daga.

Abre la puerta
y atraviesa
la entraña.

¡Ay!

En un pecho incisivo donde adivino la secuencia
en espiral, peregrino sin certeza como imán a tu
voz que no recuerdo. Venid piadoso y
concédeme un poco de baba.

Estoy por sembrar rosales en el jardín y hay
causa de fertilizante a base de imposibilidad.

Por favor,
cede esta noche:
amanece,
quérame aquí donde el humo devela y ábreme
los ojos con pasión de pestañas, ahueca el torso
con canela para mí.

Tengo ganas
de creer en la pérdida
y caer en la esperanza.

Beso.

6.

[Vuelve al índice](#)

Hasad

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

I want to share and explore life sense with someone. But you don't have to be my one.

I don't want anyone to be mine. I don't believe in lineal time.

I want to share and explore life sense with someone, sometwo, sometree, soma.

But I believe love is bigger. But I be-love we are just pagan souls letting love get in, to kiss the sides, to get inside. Stay beside my sweet soul. I just want to let love take the sense of my life.

Stay beside my sweet soul, let me know that you'll be there when I close those snake eyes.

S o m o s
U n a
O b r a
I n a c a b a d a
L a
I m p e r f e c c i ó n
E s
N u e s t r a
P e r f e c t a

V i r t u d

Queremos chupar tus dedos llenos de nuestra
sangre en el lavatorio de una iglesia gótica.

Somos las pestañas blancas de un gorila albino.

Soy el abrazo que nunca le pediste a tu mamá.

Aquí estoy:

Imagina la paz
en un trozo de cartón
que vas a perder
para poderte encontrar.

En tu destino; Tino desnuda a un niño tímido y le ofrece vino, ven a verme, llorarte hasta que volvamos mar este espacio vacío.

Adentro mío, to get inside. I don't want anyone to be mine 'cause I don't believe in lineal time; being human is so fucking hard.

Let me take your hand. I tell to the self-one in the other side, to kiss your eyes.

Stay beside, sweet soul. I don't need to be just one.

7.

[Vuelve al índice](#)

R

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

Dices «lamento si te fallé» cuando metí mi pene en tu boca sin que quisieras y supuse que querías quedarte, que venías a mi casa en busca de una cogida y no un abrazo, porque coger y acoger no tienen mucho de distante cuando tienes quince años.

Lamento si te fallé cuando encargué a mi mujer que te obligase a dejar de llamarme *padre*

porque quería ser un azulejo más en el baño del segundo piso en la vecindad de tus recuerdos y no a quien llegaras en busca de casa y en busca de un brazo-refugio para quejarte, que la vida es una queja y es mejor darte el libro rojo con dedicatoria adolescente, porque a los quince años tienes que entender que el sexo es sólo sexo.

¿Y si no?

¿Quién fuiste para decirme que no? Porque, cuando te gusta caminar de noche, estás condenada a la sed por tener una boca con tanta

hambre. Es tu multa por querer ser otra cuando no sabes quién eres y voy a dibujarte una cara.

Porque me cuesta follarte si me acuerdo de que te crié y que fui yo quien te dijo que tus manos tenían derecho a ser pincel y montaña.

Pero sé valiente, las mujeres guapas no pueden tener miedo y tú no tienes derecho a ser una niña; pero sé valiente, las mujeres guapas no pueden tener celos y tú no tienes derecho a estar sola con tu placer, porque allí estoy yo, haciéndote dudar si existes, parándome a mitad de la carretera y preguntándote si quieres que te

coja en una curva sin signo de interrogación, mientras me dices que hace frío dentro de ti y tiembles porque tu hermano quiso dejar de ser tu familia y ahora quiere que lo salves.

Quiero que veas crecer a mis hijos. Dibuja un dragón con el pequeño, llévalo a su habitación y pídele que le dibuje un compañero mientras yo te llevo a una esquina invernal que te sepa a verano, porque no me sabes decir que no.

Y te hablo del evangelio mientras te llevo de regreso a una casa en donde no quieres vivir y vomitas por la ventana del auto. Porque me

haces creer que te gusta el vino, porque te has hecho creer que estar borracha es un lugar seguro y yo quise creerte cuando me dijiste que no te importaba si te veía las piernas, pero yo no quería verte las piernas y tú no querías desvestirte enfrente del espejo.

¿Qué querías?, ¿qué quieres?

¿Qué se supone que debo hacer cuando me dices que sobreactuó que soy humana? ¿Quién querías ser conmigo y cómo te convertiste en esta cicatriz?

Dices «Lamento si te fallé», pero nunca tuviste
que follarme.

8.

[Vuelve al índice](#)

Watcha

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

I'm trying to breath near in these blue non-understanding, quiero pedirme perdón. I have to be truthful about something. I feel like a total dump writing in English but also in Spanish, I also feel like a total dump because I just eat a bag of cookies, me flajelo con artículos acerca del gluten y la cándida albacins. I'm so sorry, myself. Mis trenzas huelen al brebaje que te preparó tu madre mixed with your tobacco; the

first time my mom viajó a France me pidió que no se lo contara a nadie, my abuelita y yo éramos las únicas que sabíamos. In that time, ella detestaba la tecnología, no tenía cellphone, the only way that she could call us was buying a phone card for international hot-lines pero ella prefería estar fría, las tarjetas sólo las vendían en las tiendas de tobacco. Después tomó un bus que la llevó a Amsterdam. She didn't went to the red street, ella no quiso ir a las vitrinas. I remember the price she told me, twentysix euros. Ella prefirió comprarse dos collares, a mi madre le gustan las chácharas brillosas, one of them se le rompió el día que le dije que no podía

dejar de consumir drogas, tobacco word makes me think about a poem, un poema de Julio Cortazár. I have never spelled in the correct way that last name, also Baudelaire. I said to myself that I don't care, but I have to be truthful with you. I feel like a fool, me comí una bolsa de galletas con nata y ayer comí arroz blanco con huevo duro en la colchoneta que juega a ser tu cama, el arroz blanco se metaboliza como azúcar, el arroz blanco se metaboliza como azúcar, el arroz blanco se metaboliza como azúcar. I said to myself that I'm safe of diabetes because I found a way to take care about my nutrition health, but I'm lying, baby. I have been

smoking pot for several years, and I'm too young, too young for what? Tengo dos grandes defectos en la vida, mi juventud y my hurry/hungry for living loud/softly hard, so, yo pensaba que controlaba mi azúcar fumando marihuana and now sometimes I feel so fat 'cause I can't be that junky skinny cat if I want to stay alive, and I want to. Quiero recorrer el mundo sola sin sentirme alone, pa' que vengas conmigo y que mi piel sea la zona policroma, pa' que el mundo me recorra sin prisa, en esta carretera de cromosomas; ser Guatemala pa' ponernos de buenas y a las seis de la mañana

[puc] chuparnos el jet lag con tu música francesa.

A Casey Skodnek.

9.

[Vuelve al índice](#)

T.S.Q.S.

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

- Para qué nos tocamos si no queremos sentirnos?
- Nos sentimos para querer tocarnos?
- Queremos sentirnos para tocarnos?
- Nos tocamos para querernos?
- Para qué nos queremos?
- Qué sentimos cuando nos tocamos?
- Qué tocamos cuando nos sentimos?
- Qué queremos cuando nos tocamos?
- Qué sentimos cuando queremos tocarnos?

10.

[Vuelve al índice](#)

X

[Reproduce el audio en Soundcloud](#)

Huele distante a tu piel etérea. A mi conciencia le avergüenza hilarte a una imagen con memoria, buscarte una forma, hablar de tu boca buscando una fruta o un mueble que se asemeje a tu figura, instrumento de cuatro cuerdas, y comparar tu piel con una substancia lechosa que se cita en las misas de bautismo, en los pueblos de donde vienen tus trampas, para poder rendirte culto. Quisiera no necesitar de un nombre para

hablarte, para hablar de tus hombros. Me avergüenza el «quisiera» de «cómo te quiero». Vienes a mí como un espectro de una infancia sin consuelo, tu regazo me regala una historia que no viví. Tú me diste en navidad una caja de despojo para guardarme de tu ausencia en cualquier fecha; le ponemos otro nombre a nuestra herida para tejernos una cicatriz compartida, con tal de afianzarnos a algo. Hablo de ti de una manera en que me encantaría hablarme a mí misma.

Reconozco tu trazo y su color en la pared. Alguien hace juego de ventana. Busco tus manos

en una piel cualquiera, con la luz apagada para que enciendas mi vida. Ruego a tu madre que vuelvas a nacer para mí cada que río tus plantas, cada que el mar y tu palmera en desierto truenan mi pecho. Quisiera beber tu sequía e inundar el caudal de saliva extranjera, me gusta convencerme de que recopilo historias para transmigrarlas a tu lengua y que puedas pintarlas en mis clavículas mientras estoy dormida, con los ojos abiertos, soñando que me aviento por el balcón de un primer piso a tu última carcajada.

No recuerdo la primera vez que lloramos juntas con la misma pupila, pero recuerdo la primera vez que me dolió el futuro en tus brazos y cómo gemía. Me dabas calma cada vez que contabas de los temblores de cualquier tierra que no fuera la mía, hasta que expropiabas de mi indiferencia y destilábamos juntas un petróleo que nunca pretendió ser gasolina. Sigo con hambre de comer albahaca a sazón de tu sangre en luna llena; detesto las ondas radioactivas, pero tus papas de microondas son mi platillo favorito cuando me siento sola, todos los días. Quedarme desnuda en tu sala y que me digas que todavía me hace falta quitarme otra cosa, adereza mis

preguntas con silencio, dulce candela. Llámame selva cuando tengas frío, quiero quedarme dormida contigo y compartir un sueño apocalíptico mientras nos tocamos compasivamente el miedo con manos temblorosas hasta volvernos caricias y nuestro cuerpo compartido deje de esperar una respuesta y descubramos la Biblia pagana de nuestro manto de lunares con doble vista. Somos el árbol que imaginó tu abuela cuando éramos niñas y la mía arrulló. Somos el canto, medicina de esta voz muda que nos acerca, las venas del alebrije, el presidente de esta utopía compartida.

Bórdame tus ojos en la nuca para que ni Dios
me deje olvidarte nunca.

...

Cierra los ojos. No hay que vernos. Me acerco descalza, a tuestas, al punto tibio sobre la mesa; se sirve tu corazón en cubierto de plata. Encajo el tridente en mi cabello enredado y el cuchillo

en el elástico de la media en mi pierna izquierda. Tomo el corazón entre mis manos y lo acaricio con mi lengua hasta que gime una canción de cuna. Cierra los ojos. No hay que vernos. Toma el trozo de seda al lado de la vela y cúbrete la boca; tus pestañas mariposas dialogan en braille con mis tobillos acerca del desprecio a las zapatillas cerradas y las capillas abiertas en las bodas. La cera se derrama. Cierra los ojos, no hay que vernos. Oda de gritos susurrados debajo de la mesa, un par de lobos blancos se tiñen de la sangre de dos amantes que, por tratar de abrazarse sin los brazos, se cortaron las ingles con hielo seco. Distancia. Abre los ojos en tu

alcoba, revisa tus huellas dactilares, escribe una carta y guárdala debajo de tu almohada antes de quemarla. Distancia. Evite los calendarios.

Maa Iracheta (Estado de México, 1997) *Poeta y teatrera, estudiante de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Cuaderno 1 (2016) es su primera recopilación publicada. Ha presentado su obra teatral y poética en Madrid, París y la Ciudad de México.*

maaplasma@gmail.com

<http://mariana-iracheta.tumblr.com>